

**Насоки за оценяване при основни грешки в движенията  
(в съответствие с Наръчника на FEI по обездка и в съответствие с  
предложенията от Семинара на съдии 5\* през 2017 г.)**

**Ходом:** описание съгласно Наръчника, стр. 24 и следващите:

Проблеми с ритъма	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Ходом: Практически неразпознаваем: Изключително неравномерен/много ясен раван или непослушание, изключително напрегнат, претръсване, пасажиране  Ако ходомът е неразпознаваем и в двата вида (всички видове) ходом → Обща оценка за алюра под 5 → Обща оценка за подчиненост под 6, ако е много неподчинен	1, 2 или 3 (зависи от тежестта/сериозността на проблема)	Под 6 при видимо и продължително неподчинение във всички видове ходом
Ходом: Конят върви на раван/през повечето време е неравномерен или няколко крачки на тръс	Под 5	
Ходом: не винаги ясна равномерност на 4-те такта/неравномерни или бързи крачки, момент на напрежение, 1–2 крачки претръсва	Под 6	
Няколко крачки на раван след преход	Не автоматично 5, в зависимост от същността на движението	
Изкуствено повдигане на предните крака	Под 7, обаче, разграничаване между „лека“ и крайна степен	

**Важно при ходома:**

Добре подчертан в 4–ри такта, пълна отпуснатост и гъвкавост на цялото тяло, активност, постоянство в темпото.

**Събран ходом:**

Къси и повдигнати крачки, ангажираност на задните крака, добро движение (сгъване) на скакателната става. Повдигната и заоблена шия, задтилъкът е най-високата точка. Стабилен контакт. Промяна на рамката (!) след удължен ходом.

**Съпротива срещу удило** в преходите, например от удължен към събран ходом се намалява оценката, най-вече за събрания ходом. В зависимост от това къде и защо се

случва (скъсяване на поводата за събиране на коня). Не влияе върху Общата оценка за алюрите, възможно е да повлияе при оценката за подчиненост.

**Леко задминаване на събран ходом.** Приемливо, когато конят е видимо събран, особено след много удължен ходом. Не е приемливо за 7 или по-висока оценка, когато ездачът не може да събере коня си и просто го пропуска.

**Среден ходом:**

Умерено удължаване на крачката със задминаване, шията се протяга леко напред/надолу, носът е леко пред отвеса в сравнение с позицията му при събрания ходом.

**Удължен ходом:**

Свобода в раменете (!) и видимо задминаване (покриване на терен). Протягане на шията към удилото, без да се губи контакта.

**Не приемане на удилото/шията остава видимо прекалено огъната(извита)** → намаляване с 1 – 1,5 точки за удължения ходом. Не влияе върху Общата оценка за алюрите, възможно е да повлияе при оценката за подчиненост.

Внимателно наблюдавайте дали ездачът изпълнява ходама точно на определената буква (без да има изпреварване в прехода към следващото движение) – в противен случай трябва да се приспадне или при ходама и/ или при прехода (и в двете, ако е повече от 5 метра преди/след буквата ) → Наръчник стр. 101

**ТРЪС:** описание съгласно Наръчника, стр. 43 и следващите:

Проблеми с ритъма на тръс	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Много неравномерен през цялото време	Елиминирани	
Ако конят не е елиминиран от съдия С → обща оценка за алюрите под 5	Под 5 или по – ниска, в зависимост от тежестта на проблема	
Не винаги равномерен, няколко неравномерни крачки. Очевидно напрежение. Нарушаване на ритъма при преходите и удължаването	Максимум 5	Съответно намаляване, в зависимост от причината: или в алюрите или в подчинеността
Кратко препъване, моментна загуба на равномерност, единият крак по-високо само за няколко крачки	Под 7	
<b>Проблеми поради липса на равновесие</b>		
Видимо неравномерни стъпки в полупристъпването, рамото вътре и т.н., причинени от липса на	Под 5	Съответно намаляване

равновесие, или кратко неподчинение например преминаване на галоп за няколко крачки		
Няколко неравномерни стъпки в полупристъпването, рамото вътре и т.н., причинени от липса на равновесие	Приспадане с 1 – 1,5 точки, обаче с максимална оценка 6	
Удължен тръс: Много напрегнат в шията/гърба, без задминаване, но видимо ритмичен	Под 7	

### Важно допълнение към описанието в Наръчника: Преходите от/към удължения тръс

- Наблюдавайте и **двата** прехода, към и от среден/удължен тръс, включително и прецизността в двата ъгъла.
- Не давайте оценка веднага след края на диагонала! Движението по късата страна е част от движението. В случай на отделна оценка за прехода, движението по късата страна - ново във всички тестове от 01.01.2017 г. – също е част от оценката.
- Реагирайте, когато ездачът започне прехода без да се е опитал да събере коня (!) Ако няма отделна оценка за прехода, намалете оценката за удължения тръс → събирането с 0,5 – 1 точка. Може също така да се намали оценката на ездача.
- Помислете също така за „награждаване“ на ездача с по-висока оценка за прехода, когато конят се огъне много точно в ъглите/изпълнява преходите правилно.

**Галоп:** описание съгласно Наръчника, стр. 68 и следващите:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Продължаване на галоп, съпротива или разчленени галопни махове	Под 5	Съответно намаляване
Продължаване на галоп през няколко крачки тръс	Под 6, в зависимост от качеството на галопа	
Продължаване на галоп, <b>един</b> разчленен галопен мах, незабавно коригиран	Максимум 6, в зависимост от качеството на галопа	

**Оценката трябва да се намали когато е повдигнат галоп от претръсване или от крачки ходом на раван (неясен преход).**

**Помислете за награждаване добре изпълнено повдигане на галоп: точност, задтилькът е най-високата точка, високо качество на галопа.**

Неволно прекъсване на галопа (загуба на галоп)	Намаляване с 2 точки, и въпреки това максимум 6	
Неволна леляща смяна между 2 движения		
Кратка смяна със		

задницата <b>Проверете във всички по-горе упоменати движения за тази грешка, може да се наложи промяна на предходната оценка</b>		
Летящата смяна след удължаване не е по диагонала, прекалено късно, не е права	Намаляване с 0,5 – 1 точка	

### Проблеми в УДЪЛЖЕНИЯ ГАЛОП , ПРЕХОДИ и СМЯНА

Съдиите обикновено не са на едно мнение, когато се появи проблем при удължения галоп, защото се случва много бързо и трябва да се реши много бързо.

Проблем 1: Правилно удължаване, неправилна летяща смяна		
<b>1 оценка</b> за удължаване, преход и смяна (ако е изпълнено като едно упражнение)	Под 6; По-ниска за бързане в удължаването или съпротива в прехода/смяната	Обща оценка за подчиненост:  Съответно намаляване
<b>2 отделни</b> оценки: една за удължаването, една за прехода и смяната	Оценка за удължаване: в зависимост от качеството Оценка за прехода и смяната: под 5, но по-ниска, когато е със съпротива	

Проблем 2: Конят сменя при удължаване, поправя се, след което има преход и правилна смяна		
<b>1 оценка</b> за удължаване, преход и смяна (ако е изпълнено като едно упражнение)	Под 5 По-ниска за бързане в удължаване или съпротива в прехода/смяната	Обща оценка за подчиненост:  Съответно намаляване
<b>2 отделни</b> оценки: една за удължаването, една за прехода и смяната	Оценка за удължаване: Под 5 Оценка за прехода и смяната: в зависимост от качеството Ако преходът не може да бъде изпълнен от удължен галоп, оценката за прехода и смяната трябва да е под 7	

Проблем 3: Конят сменя сам преди да е поискано и достатъчно далеч от буквата, за

да може ездачът да го коригира (видимо повече от 5 метра → Наръчника, стр. 101), но не е бил коригиран		
<b>1 оценка</b> за удължаване, преход и смяна (ако е изпълнено като едно упражнение):	Под 5 или по-ниска, независимо дали смяната е била изпълнена правилно или не	Обща оценка за подчиненост:  Съответно намаляване
<b>2 отделни</b> оценки: една за удължаването, една за прехода и смяната	Оценката за удължаването се намалява (удължаването не се изпълнява на пълната дистанция) → Наръчник, стр. 101 Оценка за прехода и смяната: под 5; По-ниска, когато смяната е неправилна, преход е със съпротива, и т.н.	
	<b>Не е нула, когато се поддържа линията и алюрът. Двете оценки трябва да се намалят, защото двете движения са засегнати. Това често е неточно изпълнение.</b>	

Проблем 4: Конят сменя в края на удължаването и разчленява галопата или преминава в тръс, без преход, без чиста летяща смяна		
<b>1 оценка</b> за удължаване, преход и смяна (ако е изпълнено като едно движение)	Под 4	Обща оценка за подчиненост:  Под 7: изключения в зависимост от качеството на теста като цяло
<b>2 отделни</b> оценки: една за удължаване, една за прехода и смяната	Оценка за удължаване: в зависимост от качеството Оценка за преход и смяна (ако не е правилно изпълнено): под 3	
	<b>Нула само когато няма галопни махове по време на цялото движение</b>	

#### Важно в допълнение към Наръчника:

- Летящата смяна трябва да е последният галопен мах по диагонала, за да се види дали конят остава прав. Смяна, изпълнена в ъгъла (твърде късно, не направо) трябва да повлияе върху оценката за удължения галоп или – в случай на отделна оценка – в оценката за прехода и смяната (намаляване с 0,5 или 1 точка).

- **Преход от пасаж към галоп** (Гранд При и Гранд При Специал): Оценката не трябва да се поставя, докато не бъде завършено движението по късата страна, тъй като съдията трябва също да оцени и качеството на галопа.
- Преходът след недостатъчно удължаване трябва да се оцени под 7 (не е изпълнено от действително удължаване!).

**Спиране**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 18 и следващите:

Проблем:	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Без неподвижност, съпротива при спирането или по време на преходите	Под 5	Съответно намаляване
Загуба на галоп за няколко крачки/след спирането тръгва на галоп за няколко крачки, вместо на тръс	Под 5	
Не е стъпил с единият крак по време на спирането	Под 6	
Видимо отстъпване назад	Макимум 5, в зависимост от качеството на алюрите и неподвижността след това	
Леко отстъпване назад (за запазване на баланса след прехода)	Макимум 7, в зависимост от качеството на алюрите и преходите	

- Наблюдавайте също и способността за носене на тежестта, стабилността на контакта и това задтилькът да остава най-високата точка (!), конят да не сваля шията си твърде ниско или да не е много пред отвеса/над удилото, като съответно се отнема 0,5 или 1 точка.
- Състезателите, които не хващат поводите в едната ръка при поздрав, ще бъдат наказани с отнемане на 2 точки от общия брой. (член 430 6.2 FEI Правилник по обездка)

**ПОЛУПИРУЕТ НА ХОДОМ/ЗАВЪРТАНЕ ОКОЛО ЗАДНИЦАТА**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 160 и следващите:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Задържане отзад за няколко крачки	Под 5	Съответно намаляване. Под 7, ако се случи и при двата пируета
Задържане отзад за 1 крачка	Под 6	
Видимо не във 4-ри такта, <b>ПО ВРЕМЕ НА ЦЯЛОТО ДВИЖЕНИЕ</b>	Под 5	
Загуба на 4 -те такта във втората част	Под 6	

Видимо с външна/обратна/ постановка	Под 6	
-------------------------------------	-------	--

- Наблюдавайте също активността, правилното огъване и постановка, тенденцията задтилькът да е най-високата точка (!), тенденцията за движение напред, размера и това конят да не изпада със задните крака, навън или навътре.
- Уверете се, че ездачът изпълнява пируета от събран ходом и го завършва пак на ясен събран ходом. Продължаването на галоп директно от пируета на ходом (тест за Юноши) или пирует на ходом без видими крачки на ходом преди/след пируета (например в Свободен стил), следва да доведе до оценка под 6.

**ПРОСТА СМЯНА НА КРАКА**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 95 и следващите:

Проблем:	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Конят прави смяна в контра галоп ( и след това напр. смяна от ляво повдига галоп наляво = БЕЗ реална проста смяна)	Под 5 или дори по-ниска, в зависимост от тежестта на проблема, например съпротива	Съответно намаляване. Под 7, ако грешките се случат повече от 1 път
Конят повдига галоп с грешния/неправилния крак (= БЕЗ смяна)	Под 5 или дори по-ниска, в зависимост от тежестта на проблема, например съпротива	
Двата прехода с крачки тръс към или от ходома	Под 5	
Един преход от/към галоп с няколко крачки тръс	Под 6	
Ходомът не е в 4-ри тактов ритъм, раван, претръсяване	Максимум 5	
Само 1 стъпка на ходом	Максимум 5	
Прекалено много крачки на ходом (= променя степента на трудност)	Намаляване с 2 точки	
	Максимум 6	

**ВОЛТ, КРЪГ, СЕРПЕНТИНА**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 108 и следващите:

**Важно в допълнение към описанието в Наръчника:**

1. **Волт (8 или 10 м)**

Точността: правилният размер на определеното място, форма. Намаляване с 0,5 – 1 точка за непрецизна езда. **Волт на контра галоп в свободният стил не може да замени изпълнението на задължителния волт в правилен галоп (!)**

2. **Полуволт (10 м):**

Точността за изпълнение на полуолта на 10 м (радиусът е само 5 м!), правотата по централната линия и правилната промяна на огъването и постановката. Намаляване с 0,5 – 1 точка за непрецизна езда.

### 3. Кръг (20 м):

Точността на линията на кръга и радиуса от 10 м в полукръговете (често плоски). Намаляване с 0,5 – 1 точка за непрецизна езда.

### 4. Серпентина:

Точност: Начало/край в средата на късата страна, отрязване на първия и последният ъгъл, еднаквост и позициониране на извивките, правилна промяна на огъването и постановката. Намаляване с 0,5 – 1 точка за непрецизна езда.

**Отстъпване**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 115 и следващите:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Видима съпротива, извън контрол	Под 4	Съответно намаляване
Множество грешки: много забързва, видимо няма неподвижност, крачките видимо не са диагонални и видимо неправилен брой	Под 5	
Липса на каквато и да е неподвижност при спирането	Под 5	
Кратко спиране, не установено. Пристъпва напред, след спирането	Намаляване с до 2 точки, в зависимост от качеството на отстъпването; максимална 6	
Отстъпването не е диагонално <b>ПРЕЗ ЦЯЛОТО ВРЕМЕ</b>	Под 5	
Отстъпване не е напълно диагонално	максимална 6 В зависимост от тежестта на проблема	
Задтилъкът е ниско, носът е зад отвеса (!) или леко пред/над удилото	Намаляване с до 2 точки, въпреки това, максимум 6	

**СТРАНИЧНИ (ЛАТЕРАЛНИ) ДВИЖЕНИЯ**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 121 и следващите:

**Отстъпване на шенкела, рамото вътре, Травер, Ранвер, Полупристъпване**

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
---------	-------------------	----------------------------



Нарушаване на алюра (ходом или галоп по време на движението), не веднага коригирано	Под 5	Съответно намаляване
Видимо неравномерен по време на цялото движение	Под 5	
Известна загуба на ритъм, няколко неравномерни крачки поради липса на равновесие	Намаляване от 1 – 1,5 точки, въпреки това максимум 6	

**При неравномерност в страничните движения, се намалява общата оценка за подчиненост. Общата оценката за алюрите, въпреки това, няма да се повлияе, при условие, че конят остава равномерен по кривите и правите линии и в ъглите.**

**Важно в допълнение към описанието в Наръчника:**

**1. Рамото вътре;**

Ездачът трябва да изправи коня си преди ъгъла. Въпреки това, не преди волт или диагонал.

**2. Полупристъпване (тръс и галоп)**

Внимавайте дали полупристъпването започва и завършва на определените букви (!) и намалете с 1 – 1,5 за неточно започване/завършване, което често улеснява изпълнението на самото движение или на следващото такова:

Твърде ранното пристигане (повече от 5 м) променя степента на трудност на движението (!), тъй като това

- е грешно изпълнение (твърде круто, избягва движението напред-настрани) → например в Сен Жорж или тестовите за Млади ездаци полупристъпванията на тръс видимо пристигане преди G

- дава повече време за подготовка на следващото движение

→ например в Сен Жорж полупристъпване надясно на галоп с пристигане преди R или малко след R (вместо 1 мах преди M), което позволява няколко допълнителни галопни маха за подготовката на смяна.

→ например твърде рано започване на полупристъпването на тръс в Гранд При Специал или полупристъпването на галоп в Интермедийер 2/Гранд При 16 – 25

**ЗИГ ЗАГ НА ГАЛОП, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 153 и следващите:**

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
2 и повече грешки в отброяването	Под 5	Под 7
2 и повече неправилни летящи смени	Под 5	
Видима загуба на галоп → Наръчника, стр. 157	Под 5	Съответно намаляване
2 кратки смени на задницата → Наръчник стр. 157, или 1	Под 6	

неправилна смяна		
1 грешка в отброяването	Под 6, в зависимост от качеството на зигзаговете	
Зигзагът не е симетричен, не е откъм четвърт линията	Намаляване с 0,5 – 1 точка	

- Зигзаговете на тръс обикновено се изпълняват на 5 м косо от двете дълги страни на манежа. Наблюдавайте дали ездачът изпълнява зигзаговете до двете четвърт линии и намалете 0,5 – 1 точка за непрецизна езда.
- Последната смяна на посоката в зигзага на галоп трябва да е в G, дори ако зигзагът бъде завършен по-рано. Въпреки това, съдията трябва да намали оценката, ако зигзаговете са лошо позиционирани, не на еднакво разстояние от централната линия, твърде косо или едва в страни. Също така, ако ездачите променят постановката твърде рано, понякога два маха преди промяната на посоката.

**ЕДИНИЧНА ЛЕТЯЩА СМЯНА**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 174 и следващите:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Не е изпълнена: Възможна 0 само, ако конят няма какъвто и да е галоп преди/след смяната	1 или 0	Под 6
Закъснение на задницата/предницата (разединена/кръстосва) за няколко галопни маха:	Под 3	Съответно намаляване
Закъснение на задницата/предницата (разединена/кръстосва)	Под 5	
Смяна при видимо неизползвани помощи	Намаление минимум с 1 точка, в зависимост от бързината	

Наблюдавайте изпълнението на летящата смяна в определената буква и намалете с 0,5 – 1 точка за неточност, ако ездачът направи смяната видимо нарочно прекалено рано/твърде късно.

**ЛЕТЯЩИ СМЕНИ В СЕРИЯ**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 180 и следващите:

Направете разлика между:

- **Леки недостатъци** (1 път крупата е високо, едната смяна е по-къса, 1 път задните крака са успоредни) и
- **Грешки** (задницата/предницата закъснява за ... галопни маха, прекъсване между смените, прекъсване на алюра).

**Недостатъците** трябва да намалят оценката по отношение на качеството на смените. Намаляване в случай на **грешки** вижте по-долу:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
2 или повече грешки (неправилни смени/брой на смените). Конят изпълнява смените само след няколко опита	Под 5	Под 7, ако се случи и в двете серии
1 грешка в броя или 1 кратка смяна отзад	Максимум 6, в зависимост от качеството и броя на смените	Съответно намаляване
1разединена смяна/кръстосва или 2 или повече кратки смени отзад/задните крака отскачат заедно ( <b>още по-лошо, ако всичките неправилни смени са от една и съща страна</b> )	Под 6, в зависимост от качеството и броя на смените	
Видима загуба на галоп в серията	Под 5	
Кратко прекъсване преди/след серията от смени	Под 6, в зависимост от качеството	
<b>Проблеми в бройката:</b>	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Смени на 1 темп: 2 повече от определената бройка (много високо качество)	Максимум 6	Съответно намаляване
Няколко повече от определената бройка	Под 5	
Смени на 1 темп: 2 по-малко от определената бройка (много високо качество) 2 смени по-малко от определената бройка (ограничено качество)	Под 6  Под 5	

Помислете върху:

- Кой е допуснал грешката? Дали ездачът неправилно е броил или конят не е реагирал на помощите – което е по-лошо!
- Връзката между пропуснатите смени и изисквания брой: Липсата на 2 от 3 е очевидно по-лошо от липсата на 2 смени от 15.

**ПИРУЕТ НА ГАЛОП**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 167 и следващите:

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Конят сменя, галопът остава разчленен за няколко маха, тръс	Под 3	Съответно намаляване
Конят сменя към, по време на, излизайки от пируета	Под 5	
Конят нарушава ритъма на галопа/изпада за момент в тръс/ходом	Под 5	
Загуба на контрол, пълен пирует на 3–4 маха	Под 5	
Описва малък кръг/завърта се около центъра	Под 5, или по-ниска в зависимост от размера	
Видимо задните крака отскачат заедно <b>ПРЕЗ ЦЯЛОТО ВРЕМЕ</b>	Под 5	
Видимо задните крака отскачат заедно няколко пъти	Под 6	
Конят сменя малко преди пируета при събирането, или малко след това, но веднага е коригиран (проблем с равновесието)	Под 6, в зависимост от качеството на пируета	
Видимо постановката/огъването на коня е в погрешна посока	Под 6, в зависимост колко е грешна постановката	

**Важно в допълнение към описанието в Наръчника:**

Твърде късното или ранното изпълнение на пируета трябва да бъде наказано, чрез подходящо намаляване на точките, в зависимост от това къде е изпълнен пируетът. Точките се намаляват и ако пируетът не е изпълнен на определената линия.

**ПИАФЕ**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 194 и следващите:

Проблем:	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
<b>Проблеми с ритъма:</b>		
Голяма съпротива (например изправяне, извън контрол)	Под 3	Под 5
Конят нарушава пиафето след няколко крачки, галопира или привежда ходом	Макимум 3	Под 6, ако се случи повече от веднъж
Кратка загуба на ритъм, крачките видимо не са диагонални	Под 5	Съответно намаляване
Моментна загуба на ритъм, стъпки не винаги са диагонални	Под 7, в зависимост от тежестта на проблема	
<b>Твърде много движение</b>		

<b>напред:</b>		
Движение напред повече от 4 – 5 м = прави полукрачки	Под 5; по-ниска, ако се движи още по-напред	
Придвижване напред приблизително 3 – 4 метра	Под 6	
Придвижване напред приблизително 2 м	Намаляване с 1 -2 точки	
<b>Брой стъпки:</b>		
Показва много малко стъпки в пиафе (съвсем леко подчертаване)	Под 3	Под 6, ако се случи повече от веднъж
Видимо изпълнява не достатъчен брой стъпки	Под 5	
Не достатъчен брой стъпки в пиафе (<10 ако определения брой е 12 – 15)	Под 7, в зависимост от качеството	Съответно намаляване
<b>Проблеми с равнесието:</b>		
Видимо отстъпване назад няколко крачки, видима тенденция за движение назад	Под 5	
Изключително прехвърляне на равнесието от едната към другата страна, много изкривен, отклонява се настрани или Много кръстосва предните или задните си крака.	Под 6, в зависимост от тежестта на проблема	
Моментна загуба на движение напред, 1 стъпка назад	Под 7, в зависимост от качеството на пиафето	

**ПИАФЕ в Интермедиер А, В и Интермедиер II** (виж Насоки за оценяване на пиафе в Интермедиер А/В, Стивън Кларк 2014 г.)

Равномерни, добре изразени стъпки на пиафе с придвижване напред 1 м (Интермедиер II) или 2 м (Интермедиер А/В), могат да бъдат наградени с (много) висока оценка, тъй като е позволено движение напред до 1 или 2 м.

Ако пиафето е изпълнено „повече или по-малко на място,“ както при Гранд При, и е изпълнено „отлично“, съдиите трябва да имат готовност да дадат максимална оценка, тъй като в Насоките се посочва само, че е позволено да се придвижи напред до 2 метра, не е посочено, че при пиафето „трябва“ да има движение напред с 2 метра.

#### **ПИАФЕ В ПИРУЕТ:**

Пируетите в пиафе се съдят като пиафе. Може да се изпълни по много начини от 90° - 360° или като ветрило със смяна на посоката.

Пирует в пиафе, който не е изпълнен правилно, не трябва да се считат за трудност.

Повече от 360° в едната посока не се препоръчва при добре балансирана хореография.

Правилно изпълнение:

- Както е при пиафе
- Конят се завърта около вътрешния заден крак, радиусът да е възможно най-малък, не повече от половин метър
- Поддържане на същото ниво на активност и еластичност на гърба и крачките
- Много малка постановка/огъване в посока на движение
- Ако е възможно, да се изпълни  $\frac{1}{4}$  или полупирует в пиафе и в двете посоки, за да се види, че конят е добре обучен.

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Виж грешки в Пиафе	Както при пиафето	Както при пиафето
<b>В допълнение, като се има предвид, че пиафето е изпълнено технически правилно:</b>		
Завъртане около средата, задницата бяга, видими стъпки настрани, назад или твърде много напред, твърде голям пирует	Под 5	Съответно намаляване
Външна постановка, липса на огъване	Под 6, в зависимост от тежестта на проблема	

**ПАСАЖ**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 188 и следващите:

Проблем:	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Напълно неправилен пасаж <b>ПРЕЗ ЦЯЛОТО ВРЕМЕ</b>	Под 4	Съответно намаляване
Незадоволително равномерен, видимо неравномерни стъпки отпред или отзад	Под 5	
Претръсване, липса на каденция <b>ПРЕЗ ЦЯЛОТО ВРЕМЕ</b>	Под 5	
Някои стъпки в двутактов ритъм, леко неравномерни стъпки отзад/отпред	Под 6	
Почти на ходом със задницата	Под 6	
Лошо кръстосване на предните или задните крака/лошо люлеене	Под 6, в зависимост от тежестта на проблема	

При неравномерност в пиафе/пасаж се намалява общата оценка за **подчиненост**. Общата оценка за алюрите обаче няма да се повлияе.

**ПОЛУПРИСТЪПВАНЕ НА ПАСАЖ:**

Полупристъпването на пасаж се съди като пасаж. Може да се изпълни като полупристъпване в една посока или на зигзаг.

Трябва да се изпълни поне на 5 м от дългата страна, за да бъде разпознаваемо. Полупристъпване на пасаж, което не е изпълнено правилно, не трябва да се счита за трудност.

Правилно изпълнение:

- Както при пасаж
- Лека, но постоянна постановка/огъване, леко кръстосващи се крака
- Ако е възможно, полупристъпването на пасаж да се изпълни и на двете страни

Проблем:	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Виж грешки в пасажа	Същото като при пасаж	Също като при пасаж
<b>В допълнение, като се има предвид, че полупристъпването на пасаж е изпълнено технически правилно:</b>		
Загуба/промяна на постановката/огъването, изкривява глава, задницата води	Под 7, в зависимост от тежестта на проблема	Съответно намаляване
Изобщо не кръстосва, не достатъчно далече от дългата страна	Под 6, в зависимост от тежестта на проблема	

**ПРЕХОД ПАСАЖ – ПИАФЕ – ПАСАЖ**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 200 и следващите

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Голяма съпротива, „изкача“ от пиафето (Внимателно наблюдавайте дали следващият пасаж започва от определената буква и съответно приспаднете)	Под 4	Под 5, ако се случи повече от веднъж
Двата прехода към и/или от пиафето не са се получили	Под 4	Съответно намаляване
Напълно недефиниран, водещ към/идващ от полукрачки пиафе	Под 5	
Известна загуба на ритъм/равномерност в един преход	Под 6	

Наблюдавайте преходите па – пи – па (пасаж – пиафе – пасаж) във връзка с пиафе или пасаж:

- Ако пиафето е наистина с движение напред, преходът не е ясно дефиниран и не може да бъде повече от максимум 1 точка от пиафето
- Неточна езда при преходите може да доведе до множество приспадания на точки: например пиафето не се изпълнява на определената буква (намаляване на точки), последващият пасаж е видимо твърде кратък (намаляване на точки)
- Ако конят не направи последния пасаж по средната линия, трябва да се промени оценката за спирането, тъй като няма преход пасаж – спиране

**ДРУГИ ПРЕХОДИ от и към пасаж**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 205 и следващите

Проблем	Техническа оценка	Обща оценка за подчиненост
Преход към пасаж, видимо от латерален ходом	Под 6	Съответно намаляване
Преход към пасаж от напрегнат събран ходом	Под 6	
Преход към пасаж от претръсване (диагонална стъпка)	Под 5	
Преход пасаж – удължен тръс – пасаж: 1 напълно несполучлив преход (примерно конят повдига галоп)	Под 5	
Преход пасаж – галоп: започва с няколко разчленени галопни маха	Под 5	
Преход пасаж – галоп: започва с 1 разчленен галопен мах, незабавно коригиран	Макимум 6, в зависимост от качеството на галопа	

**ПОДАВАНЕ И ВЗИМАНЕ НА ПОВОДА**, техническо изпълнение съгласно в Наръчника, стр. 223:

При подаване и взимане на повода трябва да се покаже ясно освобождаване на контакта, в противен случай трябва да бъде оценен под 5.

**КОНЯТ ДА ПРОТЕГНЕ ШИЯТА НА ДЪЛЪГ ПОВОД**, техническо изпълнение съгласно Наръчника, стр. 223:

Ако няма видимо удължаване и протягане на рамката в посока напред – надолу, оценката трябва да е под 5. Внимателно наблюдавайте дали ездачът прихваща повода плавно и без съпротива от коня.

**ВАЖНО:**

Трябва да се отбележи, че ездачът има право да направи само един опит при което и да е от движенията, т.е. обикалянето наоколо в случай на съпротива, за да направи



втори опит, не е позволено и ще бъде наказано с отбелязване като грешка, разбира се.  
**Само оценките от първият опит ще се вземат под внимание.**

Преходи при втори опит за движението, например пиафе, не може да се взимат под внимание. Дори първият преход да е изпълнен правилно , общата оценка за преходите трябва да е много ниска.